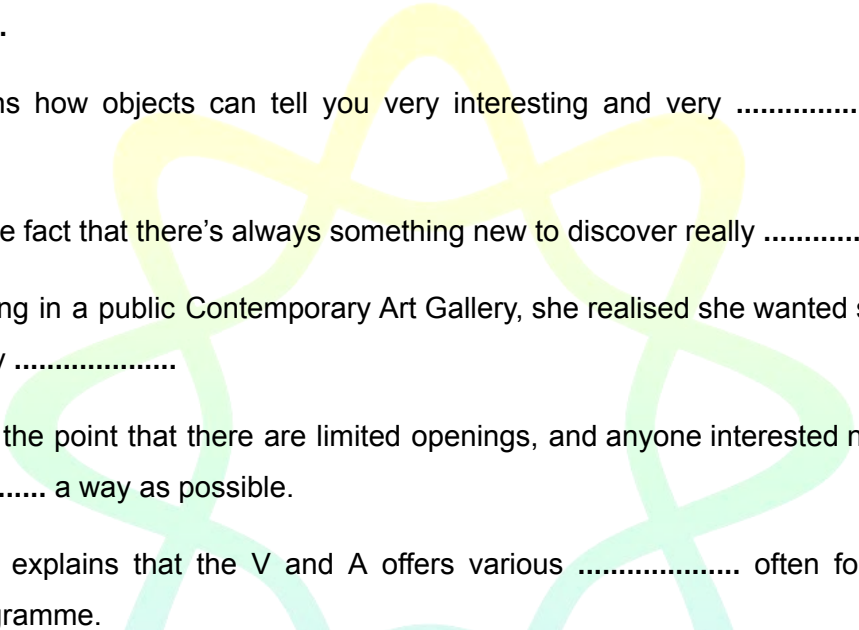


CAE Listening Part 2 - Test 1

Topic: Assistant Curator (Trợ lý Giám tuyển)

Hướng dẫn: Điền một từ hoặc cụm từ ngắn vào chỗ trống.

1. Lizzy, who works in the furniture, textiles and fashion department of the V and A museum, feels her job is incredibly
 2. She often spends quite a lot of time doing writing and on collections.
 3. The thing about the V and A is that she finds working with collections and objects incredibly
 4. She explains how objects can tell you very interesting and very things about a period.
 5. She finds the fact that there's always something new to discover really
 6. While working in a public Contemporary Art Gallery, she realised she wanted something that was more history
 7. She makes the point that there are limited openings, and anyone interested needs to look at it in as a way as possible.
 8. She further explains that the V and A offers various often for students doing a degree programme.
- 

Đáp án và Giải thích

Câu	Đáp án	Giải thích
1	varied	Lizzy trực tiếp mô tả công việc của mình: "My job is incredibly varied".
2	research	Cô ấy liệt kê hai hoạt động chiếm nhiều thời gian là "writing and research".
3	exciting	Lizzy dùng trạng từ "incredibly" đi kèm với tính từ "exciting" để nói về việc làm việc với hiện vật.
4	unexpected	Cấu trúc "very interesting and very unexpected" được dùng để chỉ những điều bất ngờ từ hiện vật.
5	thrilling	Lizzy dùng từ "thrilling" để diễn tả cảm xúc khi phát hiện ra những điều mới mẻ.
6	focused	Lizzy muốn đổi hướng sang mảng tập trung vào lịch sử hơn nên đã dùng từ "history-focused".
7	broad	Cô ấy khuyên nên tiếp cận nghề nghiệp theo cách rộng nhất có thể: "look at it in as broad a way as possible".
8	internships	V&A cung cấp các kỳ thực tập (internships) cho sinh viên vào mùa hè.

Transcript

My name is Lizzie Bisley, I'm an Assistant Curator in the Furniture, Textiles and Fashion department at the V&A. My job is incredibly varied, so this morning I started my day doing some research on a Napoleonic medal cabinet that the V&A has just acquired, and then I spent about an hour looking at an amazing 1950s Christian Dior dress. Tomorrow I've got some visitors coming in to look at some 1980s Italian designs, I'll be meeting them in the store to look at that, and I spend quite a lot of time doing writing and research on the collection and publishing things online on the V&A's Search the Collections database.

The best thing about working at the V&A is probably working with the collection, because I find it incredibly exciting to work with objects. The V&A has an amazing collection, but in any museum collection I think you'll always find objects that tell you something very interesting and very unexpected about the period that you're looking at, or the people who made it, and no matter how many times an object has been studied, there's always something else that you can think about or discover about it, which is really thrilling. But the other great thing about working at the V&A is that it's filled with so many interesting people.

You're always meeting people who have something exciting and different to tell you. I really enjoyed history at high school and then went on to do my degree and had a job for a couple of years working in a public contemporary art gallery, which was great, but I realised that I really wanted to do something that was more history-focused, so I came and started doing a master's degree in history of design, and then worked for about three or four years doing about ten jobs at a time, patching together little bits of research and editorial work and little bits of writing, and kind of finally managed to get a job as an assistant curator. And I think one of the difficult things about getting into curatorial work is that there aren't a huge number of jobs, so you need to be willing to take on lots of different things and look at it in as broad a way as possible, and make your own projects if there aren't any available, that kind of thing, kind of attack it in as many different ways as you can.

We work in the Furniture and Textiles and Fashion department, we work a lot with young people who come in as visitors, so partly school groups who come in either to have appointments in our stores and look at objects in the study rooms, objects that are in storage, or we also give talks and tours to school groups quite often who come round, but we also offer various internships often for students who are in a summer between two years of a degree programme.

We try to give as much help as possible to students who want to work in museums, and give them a real sense of what the practical work of being in a museum is like. I think you need to be, to do a job like the assistant curator job at the V&A, you need to be interested in objects, and you need to be interested in research, and you need to be interested in history or thinking about what objects can tell you about the past or the present. You also have to be quite able to work in a very varied way, and you have to enjoy practical work because a lot of curatorial jobs are quite practical.

Dịch nghĩa

Tên tôi là Lizzie Bisley, tôi là Trợ lý Giám tuyển tại khoa Nội thất, Dệt may và Thời trang của Victoria and Albert Museum. Công việc của tôi vô cùng đa dạng. Sáng nay, tôi bắt đầu ngày làm việc bằng việc nghiên cứu về một chiếc tủ đựng huân chương thời Napoleon mà bảo tàng vừa mới tiếp nhận. Sau đó, tôi dành khoảng một tiếng để xem xét một chiếc váy Christian Dior từ những năm 1950 tuyệt đẹp. Ngày mai, tôi sẽ đón một số khách đến xem các thiết kế Ý của thập niên 1980, tôi sẽ gặp họ tại kho lưu trữ để cùng xem các hiện vật đó. Ngoài ra, tôi cũng dành khá nhiều thời gian để viết bài, nghiên cứu về bộ sưu tập và đăng tải thông tin lên cơ sở dữ liệu "Search the Collections" của V&A.

Điều tuyệt vời nhất khi làm việc tại V&A có lẽ là được làm việc trực tiếp với các hiện vật, vì tôi thấy điều đó cực kỳ thú vị. V&A sở hữu một bộ sưu tập đáng kinh ngạc, nhưng tôi nghĩ ở bất kỳ bảo tàng nào cũng luôn có những hiện vật kể cho bạn nghe những câu chuyện rất thú vị và bất ngờ về thời kỳ lịch sử hay những con người đã tạo ra chúng. Dù một hiện vật đã được nghiên cứu bao nhiêu lần đi nữa, vẫn luôn có điều gì đó mới để suy nghĩ hoặc khám phá thêm về nó, và điều đó thật sự rất hấp dẫn. Một điều tuyệt vời khác khi làm việc tại V&A là nơi đây có rất nhiều con người thú vị.

Bạn luôn gặp được những người có những câu chuyện mới mẻ và thú vị để chia sẻ. Tôi rất thích môn lịch sử hồi học cấp ba, sau đó tiếp tục học đại học và làm việc vài năm tại một phòng trưng bày nghệ thuật đương đại công cộng. Công việc đó rất tuyệt, nhưng tôi nhận ra mình thật sự muốn làm điều gì đó thiên về lịch sử hơn. Vì vậy, tôi bắt đầu học thạc sĩ chuyên ngành lịch sử thiết kế, rồi làm việc khoảng ba đến bốn năm với rất nhiều công việc cùng lúc - ghép nối các dự án nghiên cứu nhỏ, công việc biên tập và viết lách - và cuối cùng cũng có được vị trí trợ lý giám tuyển. Tôi nghĩ một trong những khó khăn của công việc giám tuyển là số lượng vị trí không nhiều, nên bạn phải sẵn sàng thử sức với nhiều công việc khác nhau, nhìn nhận lĩnh vực này theo hướng rộng mở nhất có thể, tự tạo ra các dự án cho mình nếu chưa có cơ hội sẵn, và tiếp cận nó bằng nhiều cách khác nhau.

Chúng tôi làm việc tại khoa Nội thất, Dệt may và Thời trang, đồng thời thường xuyên làm việc với các bạn trẻ đến tham quan. Một phần là các nhóm học sinh đến theo lịch hẹn để tham quan kho lưu trữ và xem các hiện vật trong phòng nghiên cứu, những hiện vật đang được bảo quản trong kho. Chúng tôi cũng thường xuyên tổ chức các buổi nói chuyện và tham quan dành cho các nhóm học sinh. Ngoài ra, chúng tôi còn cung cấp nhiều chương trình thực tập cho sinh viên trong kỳ nghỉ hè giữa các năm đại học.

Chúng tôi cố gắng hỗ trợ tối đa cho những sinh viên muốn làm việc trong lĩnh vực bảo tàng và giúp họ hiểu rõ công việc thực tế trong bảo tàng diễn ra như thế nào. Tôi nghĩ để làm công việc trợ lý giám tuyển tại V&A, bạn cần yêu thích các hiện vật, yêu thích nghiên cứu, yêu thích lịch sử hoặc thích tìm hiểu xem các hiện vật có thể kể cho chúng ta điều gì về quá khứ hay hiện tại. Bạn cũng cần có khả năng làm việc linh hoạt trong nhiều lĩnh vực khác nhau và thích công việc thực tế, vì rất nhiều công việc giám tuyển mang tính thực hành khá cao.