

CAE Reading Part 5 - Test 4:

The Evolution of Modern Architecture

Instructions:

You are going to read an article about the impact of technology on human memory. For questions 1-6, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.

The Evolution of Modern Architecture: From Concrete to Green

For much of the mid-twentieth century, urban landscapes were dominated by the Brutalist movement. Characterized by massive, monolithic structures and a raw, unfinished use of concrete, Brutalism was driven by an ideological commitment to functionalism and an "honesty in materials." Architects of this era sought to create buildings that were transparent in their purpose, stripping away the decorative flourishes of the past to reveal the structural core. While these buildings were initially intended to foster a sense of egalitarianism and progress, they quickly became symbols of urban decay and institutional coldness in the public eye.

However, the perception of Brutalist architecture has undergone a radical transformation in recent years. Once dismissed as eyesores, many of these concrete giants are now being re-evaluated and celebrated as significant cultural heritage. This shift in sentiment is partly fueled by a nostalgia for the bold, uncompromising vision of the past, as well as a growing appreciation for the unique aesthetic of weathered concrete in an increasingly digital and polished world.

In contrast to the heavy permanence of Brutalism, the late twentieth century saw the rise of the ubiquitous glass skyscraper. While visually striking, the author uses the term "glass boxes" to criticize buildings that often lack distinct character and ignore the local climate. These structures, while synonymous with corporate success, frequently require massive amounts of energy for cooling and heating, often feeling disconnected from the cultural and environmental context of the cities they inhabit.

As we move further into the twenty-first century, a new trend is emerging: biophilic design. This approach seeks to reconnect building occupants with the natural world by integrating living nature into the built environment. The main advantage of biophilic design is not merely aesthetic or environmental; it significantly improves the psychological well-being of the occupants. Studies have shown that access to natural light, greenery, and organic shapes can reduce stress levels and increase productivity in workplace environments.

A prime example of this trend is the Bosco Verticale (Vertical Forest) in Milan. These two residential towers are covered in hundreds of trees and thousands of shrubs, serving as a testament to how dense

urban structures can successfully integrate living nature. This project demonstrates that skyscrapers do not have to be isolated "glass boxes," but can function as active, breathing ecosystems that contribute to the biodiversity of the city.

Ultimately, the author's overall tone regarding the future of urban architecture is cautiously optimistic. While historical styles have been lost and many cities struggle with impersonal designs, the shift towards sustainable, human-centric architecture suggests a future where buildings are not just places to work or live, but environments that actively nurture the human spirit and protect the planet.



Questions:

1. According to the writer, the primary motivation behind the Brutalist movement was
 - A. a desire to create visually appealing urban centers.
 - B. an ideological commitment to functionalism and honesty in materials.
 - C. the need to construct expensive luxury apartments.
 - D. a rejection of concrete as a primary building material.
2. How has the perception of Brutalist architecture changed in recent years?
 - A. It is universally despised by the younger generation.
 - B. It has transitioned from being considered an eyesore to a celebrated heritage.
 - C. It is now exclusively used for government buildings.
 - D. It has been entirely replaced by glass skyscrapers.
3. The author uses the term **glass boxes** in paragraph 3 to criticize buildings that
 - A. lack distinct character and ignore the local climate.
 - B. are structurally unsafe in earthquake zones.
 - C. provide insufficient natural light to office workers.
 - D. are too expensive to maintain over long periods.
4. What is the main advantage of biophilic design mentioned in the text?
 - A. It completely eliminates the need for artificial heating.
 - B. It significantly reduces the construction time of high-rises.
 - C. It improves the psychological well-being of the occupants.
 - D. It allows architects to use cheaper, synthetic materials.
5. The reference to the **Bosco Verticale** in Milan serves as an example of
 - A. a failed architectural experiment from the 1990s.
 - B. how dense urban structures can successfully integrate living nature.
 - C. the impracticality of maintaining trees on high balconies.
 - D. traditional Italian architectural principles.
6. What is the author's overall tone regarding the future of urban architecture?
 - A. Deeply pessimistic about the loss of historical styles.
 - B. Cautiously optimistic about the shift towards sustainable, human-centric design.
 - C. Indifferent, viewing architecture as a purely functional necessity.
 - D. Highly critical of the excessive regulations placed on modern builders.

Bảng đáp án và giải thích chi tiết:

Câu	Đáp án	Giải thích
1	B. an ideological commitment to functionalism and honesty in materials.	Đoạn 1 nêu rõ Brutalism được thúc đẩy bởi cam kết về tính công năng và sự chân thực của vật liệu.
2	B. It has transitioned from being considered an eyesore to a celebrated heritage.	Đoạn 2 giải thích rằng những tòa nhà từng bị coi là chướng mắt giờ đây đang được đánh giá lại như di sản văn hóa.
3	A. lack distinct character and ignore the local climate.	Tác giả dùng cụm "glass boxes" để chỉ trích các tòa nhà thiếu cá tính và không quan tâm đến khí hậu địa phương.
4	C. It improves the psychological well-being of the occupants.	Văn bản nhấn mạnh lợi ích chính của biophilic design là cải thiện sức khỏe tâm lý cho người sử dụng.
5	B. how dense urban structures can successfully integrate living nature.	Bosco Verticale là minh chứng cho việc tích hợp thiên nhiên vào các cấu trúc đô thị mật độ cao.
6	B. Cautiously optimistic about the shift towards sustainable, human-centric design.	Tác giả bày tỏ sự lạc quan thận trọng về xu hướng kiến trúc bền vững và lấy con người làm trung tâm ở đoạn cuối.

Dịch nghĩa:

Trong phần lớn thời gian của giữa thế kỷ 20, cảnh quan đô thị bị thống trị bởi phong trào Thô mộc (Brutalism). Với đặc trưng là các cấu trúc đồ sộ, nguyên khối và sử dụng bê tông thô, kiến trúc Thô mộc được thúc đẩy bởi cam kết về tư tưởng đối với tính công năng và "sự chân thực trong vật liệu." Các kiến trúc sư thời kỳ này tìm cách tạo ra những tòa nhà minh bạch về mục đích sử dụng, tước bỏ những chi tiết trang trí rườm rà của quá khứ để lộ ra phần cốt lõi cấu trúc. Mặc dù ban đầu những tòa nhà này nhằm mục đích thúc đẩy ý thức về sự bình đẳng và tiến bộ, chúng đã nhanh chóng trở thành biểu tượng của sự suy tàn đô thị và sự lạnh lẽo của các tổ chức trong mắt công chúng.

Tuy nhiên, nhận thức về kiến trúc Thô mộc đã trải qua một sự thay đổi căn bản trong những năm gần đây. Từng bị coi là những thứ chướng mắt, nhiều gã khổng lồ bê tông này giờ đây đang được đánh giá lại và tôn vinh như những di sản văn hóa quan trọng. Sự thay đổi trong tình cảm này một phần được thúc đẩy bởi nỗi hoài niệm về tầm nhìn táo bạo, không khoan nhượng của quá khứ, cũng như sự trân

trọng ngày càng tăng đối với thẩm mỹ độc đáo của bê tông phong hóa trong một thế giới ngày càng kỹ thuật số và bóng bẩy.

Trái ngược với sự vững chãi nặng nề của chủ nghĩa Thô mộc, cuối thế kỷ 20 chứng kiến sự trỗi dậy của các tòa nhà chọc trời bằng kính ở khắp mọi nơi. Mặc dù có vẻ ngoài nổi bật, tác giả sử dụng thuật ngữ "hộp kính" để chỉ trích những tòa nhà thường thiếu đi cá tính riêng biệt và phớt lờ khí hậu địa phương. Những cấu trúc này, mặc dù đồng nghĩa với sự thành công của doanh nghiệp, lại thường xuyên đòi hỏi lượng năng lượng khổng lồ để làm mát và sưởi ấm, thường tạo cảm giác mất kết nối với bối cảnh văn hóa và môi trường của thành phố mà chúng cư ngụ.

Khi chúng ta tiến xa hơn vào thế kỷ 21, một xu hướng mới đang nổi lên: thiết kế ưa sinh học (biophilic design). Cách tiếp cận này tìm cách kết nối lại những người sống trong tòa nhà với thế giới tự nhiên bằng cách tích hợp thiên nhiên sống vào môi trường xây dựng. Ưu điểm chính của thiết kế ưa sinh học không chỉ đơn thuần là thẩm mỹ hay môi trường; nó cải thiện đáng kể sức khỏe tâm lý của những người cư ngụ. Các nghiên cứu đã chỉ ra rằng việc tiếp cận với ánh sáng tự nhiên, cây xanh và các hình khối hữu cơ có thể giảm mức độ căng thẳng và tăng năng suất trong môi trường làm việc.

Một ví dụ điển hình của xu hướng này là Bosco Verticale (Khu rừng thẳng đứng) ở Milan. Hai tòa tháp dân cư này được bao phủ bởi hàng trăm cây thân gỗ và hàng ngàn cây bụi, đóng vai trò như một minh chứng cho việc các cấu trúc đô thị dày đặc có thể tích hợp thành công thiên nhiên sống. Dự án này chứng minh rằng các tòa nhà chọc trời không nhất thiết phải là những "hộp kính" cô lập, mà có thể hoạt động như những hệ sinh thái sống động, đóng góp vào sự đa dạng sinh học của thành phố.

Cuối cùng, giọng văn tổng thể của tác giả về tương lai của kiến trúc đô thị là lạc quan một cách thận trọng. Mặc dù các phong cách lịch sử đã bị mất đi và nhiều thành phố đang phải vật lộn với những thiết kế vô hồn, sự chuyển dịch sang kiến trúc bền vững, lấy con người làm trung tâm gợi mở một tương lai nơi các tòa nhà không chỉ là nơi để làm việc hay sinh sống, mà là môi trường tích cực nuôi dưỡng tinh thần con người và bảo vệ hành tinh.