

CAE Reading Part 6 - Test 2:

The Role of Public Museums

Instructions: You are going to read four extracts from articles in which experts discuss the long-term impact of remote work on society and the economy. For questions 1-4, choose from the experts A-D. The experts may be chosen more than once.

Expert A

The primary function of a museum is the preservation of tangible history. In an increasingly ephemeral digital age, the physical encounter with an artifact—be it a Roman coin or a Renaissance canvas—provides a vital link to our collective past that no high-definition screen can replicate. However, many institutions are currently compromising this mission by prioritizing "entertainment value." The trend toward immersive, tech-heavy installations often overshadows the objects themselves, catering to a generation with a dwindling attention span. While accessibility is important, a museum should remain a sanctuary for quiet contemplation rather than a high-tech playground.

Expert B

The traditional image of the museum as a silent storehouse for the elite is long overdue for a revision. Today's museums must function as active community hubs, spaces where diverse narratives are not just displayed but actively debated. The integration of interactive technology is not a "distraction" but an essential bridge for engaging younger audiences who expect a participatory experience. Furthermore, the debate over the repatriation of artifacts is the most critical ethical challenge of our time. Institutions that cling to colonial-era acquisitions under the guise of "universal guardianship" are increasingly out of step with global moral standards.

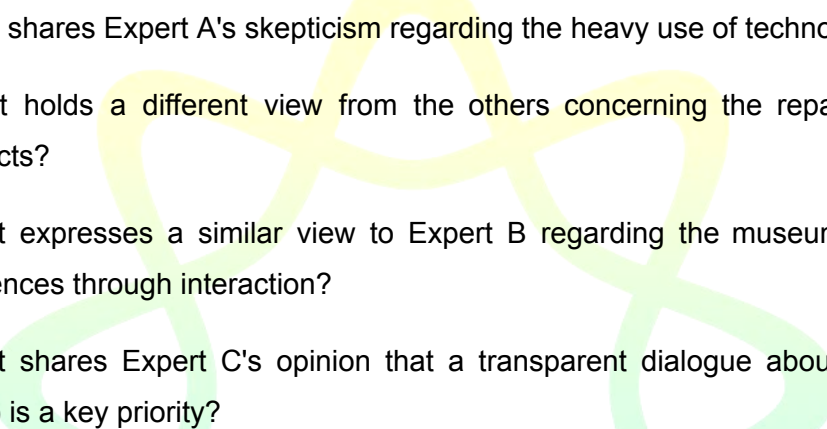
Expert C

I am skeptical of the notion that every museum must become a digital arcade to survive. The intrinsic power of a museum lies in its ability to curate a narrative through the careful selection and placement of physical objects. When technology is used excessively, it creates a mediated experience that can actually distance the viewer from the art. That said, I disagree with the view that museums should be static sanctuaries. They must evolve, particularly in how they address the provenance of their collections. A transparent dialogue about how objects were acquired is far more important for a museum's future than the latest augmented reality app.

Expert D

A museum's greatest asset is its educational potential, and this is best realized through a hybrid approach. Technology, when used judiciously, can provide layers of context that a simple paper label never could. It allows for a democratization of knowledge that is profoundly exciting. Regarding the ongoing controversy over the return of cultural treasures, I believe a compromise is necessary. Rather than the permanent emptying of western galleries, long-term loan agreements and digital sharing can honor the heritage of the source nations while maintaining the museum's role as a global crossroads of human achievement.

Questions:

1. Which expert shares Expert A's skepticism regarding the heavy use of technology in museums?
 2. Which expert holds a different view from the others concerning the repatriation or return of cultural artifacts?
 3. Which expert expresses a similar view to Expert B regarding the museum's role in engaging diverse audiences through interaction?
 4. Which expert shares Expert C's opinion that a transparent dialogue about an object's history (provenance) is a key priority?
- 

Đáp án:

Câu	Đáp án	Giải thích
1	C	Expert A lo ngại công nghệ làm lu mờ hiện vật. Expert C cũng hoài nghi về việc biến bảo tàng thành "digital arcade" và cho rằng công nghệ quá mức làm người xem xa rời nghệ thuật.
2	B	Experts A, C, và D đều có xu hướng bảo tồn hoặc tìm giải pháp trung gian (như cho mượn). Expert B có quan điểm mạnh mẽ và khác biệt nhất khi cho rằng việc giữ lại hiện vật thời thuộc địa là lỗi thời và phi đạo đức.
3	D	Expert B ủng hộ tích hợp công nghệ để thu hút khán giả trẻ. Expert D cũng ủng hộ cách tiếp cận "hybrid" (kết hợp) và cho rằng công nghệ giúp dân chủ hóa kiến thức một cách thú vị.
4	B	Expert C cho rằng đối thoại minh bạch về nguồn gốc hiện vật là tối quan trọng. Expert B cũng đồng tình khi nhấn mạnh việc bảo tàng phải là nơi các câu chuyện đa dạng được tranh luận và giải quyết các thách thức đạo đức về hiện vật.

Dịch nghĩa:

Chuyên gia A

Chức năng chính của bảo tàng là bảo tồn lịch sử hữu hình. Trong thời đại kỹ thuật số ngày càng gần gũi, việc tiếp xúc trực tiếp với một hiện vật-cho dù là một đồng xu La Mã hay một bức tranh Phục hưng-cung cấp một mối liên kết thiết yếu với quá khứ chung của chúng ta mà không màn hình độ phân giải cao nào có thể thay thế được. Tuy nhiên, nhiều tổ chức hiện đang làm tổn hại đến sứ mệnh này bằng cách ưu tiên "giá trị giải trí". Xu hướng hướng tới các sắp đặt đắm chìm, nặng về công nghệ thường làm lu mờ chính các đồ vật, phục vụ cho một thể hệ có khả năng tập trung ngày càng giảm. Mặc dù khả năng tiếp cận là quan trọng, bảo tàng nên vẫn là một thánh đường để suy ngẫm yên tĩnh thay vì là một sân chơi công nghệ cao.

Chuyên gia B

Hình ảnh truyền thống về bảo tàng như một kho chứa im lìm cho giới thượng lưu đã quá hạn để sửa đổi. Các bảo tàng ngày nay phải hoạt động như những trung tâm cộng đồng tích cực, không gian nơi các câu chuyện đa dạng không chỉ được trưng bày mà còn được tranh luận sôi nổi. Việc tích hợp công nghệ tương tác không phải là một sự "xao nhãng" mà là một cầu nối thiết yếu để thu hút khán giả trẻ, những người mong đợi một trải nghiệm có sự tham gia. Hơn nữa, cuộc tranh luận về việc hoàn trả hiện

vật là thách thức đạo đức quan trọng nhất trong thời đại của chúng ta. Các tổ chức bám lấy những hiện vật thu được từ thời thuộc địa dưới danh nghĩa "quyền giám hộ toàn cầu" đang ngày càng trở nên lạc hậu so với các tiêu chuẩn đạo đức toàn cầu.

Chuyên gia C

Tôi hoài nghi về quan niệm rằng mọi bảo tàng đều phải trở thành một khu trò chơi kỹ thuật số để tồn tại. Sức mạnh nội tại của bảo tàng nằm ở khả năng xây dựng một câu chuyện thông qua việc lựa chọn và sắp xếp cẩn thận các vật thể vật lý. Khi công nghệ được sử dụng quá mức, nó tạo ra một trải nghiệm gián tiếp thực sự có thể làm người xem xa rời nghệ thuật. Tuy nhiên, tôi không đồng ý với quan điểm rằng bảo tàng nên là những thánh đường tĩnh lặng. Chúng phải tiến hóa, đặc biệt là trong cách chúng giải quyết nguồn gốc của các bộ sưu tập. Một cuộc đối thoại minh bạch về cách thức các đồ vật được thu thập quan trọng đối với tương lai của bảo tàng hơn nhiều so với ứng dụng thực tế ảo tăng cường mới nhất.

Chuyên gia D

Tài sản lớn nhất của bảo tàng là tiềm năng giáo dục, và điều này được thực hiện tốt nhất thông qua cách tiếp cận kết hợp (hybrid). Công nghệ, khi được sử dụng một cách khôn ngoan, có thể cung cấp các lớp ngữ cảnh mà một nhãn giấy đơn giản không bao giờ có thể làm được. Nó cho phép dân chủ hóa kiến thức, một điều cực kỳ thú vị. Liên quan đến những tranh cãi đang diễn ra về việc trả lại các báu vật văn hóa, tôi tin rằng một sự thỏa hiệp là cần thiết. Thay vì làm trống rỗng vĩnh viễn các phòng trưng bày phương Tây, các thỏa thuận cho mượn dài hạn và chia sẻ kỹ thuật số có thể tôn vinh di sản của các quốc gia nguồn gốc trong khi vẫn duy trì vai trò của bảo tàng như một ngã tư toàn cầu của những thành tựu nhân loại.