

CAE Reading Part 7 - Test 1:

The Surprising Resilience of Vinyl

Instructions: You are going to read an article about the comeback of vinyl records. Six paragraphs have been removed from the article. Choose from the paragraphs **A-G** the one which fits each gap (41-46). There is one extra paragraph which you do not need to use.

In an era where billions of songs are available at the swipe of a finger, the vinyl record should, by all logic, be a museum piece. Digital streaming services offer convenience, portability, and an infinite library for a small monthly fee. Yet, across the globe, sales of vinyl have reached levels not seen since the 1980s.

41 [...]

This resurgence isn't merely driven by older generations looking for a piece of their youth. A significant portion of today's vinyl buyers are Gen Z and Millennials, many of whom were born long after the compact disc had already supposedly "killed" the record. To understand why, one must look beyond the audio quality itself.

42 [...]

There is also the matter of the artwork. On a smartphone screen, album art is a tiny thumbnail, often ignored. On a 12-inch vinyl sleeve, it is a canvas. For many fans, owning the record is like owning a piece of physical art that represents the music. This visual and tactile connection creates a deeper bond between the artist and the listener.

43 [...]

Critics, however, are quick to point out the flaws. Records are expensive, fragile, and require a dedicated turntable and speakers to play. They are the antithesis of modern mobile life. You cannot take a record player on a jog or listen to it in a crowded subway car.

44 [...]

Furthermore, the "warmth" of vinyl sound—a common argument used by enthusiasts—is often debated by audio engineers. Some argue that what listeners perceive as warmth is actually a subtle distortion caused by the mechanical nature of the needle hitting the groove. Yet, for many, this imperfection is precisely what makes the experience feel "human" compared to the clinical perfection of a digital file.

45 [...]

This ritual encourages active listening. In the digital world, music often becomes background noise, easily skipped or shuffled. With vinyl, you are more likely to sit down and listen to an album from start to finish, the way the artist intended. It demands your attention in a way that a playlist simply does not.

46 [...]

While it may never reclaim its status as the dominant format for music consumption, the vinyl record has proven that it is more than just a fad. It represents a desire for something permanent in a disposable world, a physical anchor in a sea of digital data.

Các đoạn văn để chọn:

- **A:** Unlike the invisible nature of digital files, a record is something you can hold. There is a specific satisfaction in pulling a heavy disc from its sleeve and carefully placing it on a platter.
- **B:** Most major record labels have noticed this trend and are now re-releasing classic albums on colored vinyl to attract collectors.
- **C:** Despite these practical disadvantages, the format continues to thrive. The limitations of vinyl are, paradoxically, part of its charm for a generation tired of the overwhelming choice offered by the internet.
- **D:** Statistics show that in several major markets, vinyl revenue has actually overtaken that of CDs. What started as a niche hobby for audiophiles has transformed into a mainstream cultural phenomenon.
- **E:** Then there is the ritual involved. The act of cleaning the record, lowering the tonearm, and having to physically flip the disc over after twenty minutes creates a deliberate interaction with the music.
- **F:** Many albums also include lyric sheets, posters, and digital download codes, giving the buyer the best of both worlds: a physical object for the home and digital files for the road.
- **G:** As a result, pressing plants that were once on the verge of closing are now operating at full capacity, struggling to keep up with the global demand for new releases.

Đáp án:

Câu	Đáp án	Giải thích
41	D	Đoạn trước nói về doanh số vinyl đạt mức cao kỷ lục. Đoạn D tiếp nối bằng số liệu thống kê doanh thu vượt qua CD và trở thành hiện tượng văn hóa.
42	A	Đoạn trước nói về việc cần nhìn xa hơn chất lượng âm thanh. Đoạn A bắt đầu bằng sự so sánh giữa tính vô hình của kỹ thuật số và tính "hữu hình" (có thể cầm nắm) của vinyl.
43	F	Đoạn trước nói về bìa đĩa (artwork). Đoạn F mở rộng thêm về các vật phẩm đi kèm như tờ lời bài hát, poster bên trong bìa đĩa đó.
44	C	Đoạn trước liệt kê các nhược điểm (đắt, dễ vỡ, cồng kềnh). Đoạn C bắt đầu bằng Despite these practical disadvantages (Bất chấp những bất lợi thực tế này) để chuyển hướng sang sức hút của nó.
45	E	Đoạn sau nói về This ritual (Nghi lễ này). Đoạn E chính là đoạn mô tả các hành động mang tính nghi lễ như lau đĩa, hạ kim, lật đĩa.
46	G	Đoạn trước nói về việc đòi hỏi sự chú ý của người nghe. Đoạn G kết luận về kết quả kinh tế: các nhà máy ép đĩa đang hoạt động hết công suất để đáp ứng nhu cầu.

Dịch nghĩa: Sự kiên cường đáng ngạc nhiên của đĩa Vinyl

Trong thời đại mà hàng tỷ bài hát có sẵn chỉ bằng một cái vuốt tay, đĩa vinyl, theo mọi logic, lẽ ra phải là một món đồ trong bảo tàng. Các dịch vụ phát nhạc trực tuyến mang lại sự tiện lợi, tính di động và một thư viện vô tận với một khoản phí hàng tháng nhỏ. Tuy nhiên, trên toàn thế giới, doanh số bán đĩa vinyl đã đạt đến mức chưa từng thấy kể từ những năm 1980.

41 [D] Các số liệu thống kê cho thấy tại một số thị trường lớn, doanh thu từ đĩa vinyl thực sự đã vượt qua doanh thu từ đĩa CD. Những gì bắt đầu như một sở thích ngách dành cho những người sành âm thanh đã biến thành một hiện tượng văn hóa chính thống.

Sự hồi sinh này không chỉ được thúc đẩy bởi các thế hệ lớn tuổi đang tìm kiếm một phần tuổi trẻ của họ. Một phần đáng kể những người mua đĩa vinyl ngày nay là Gen Z và Millennials, nhiều người trong số họ sinh ra rất lâu sau khi đĩa compact (CD) được cho là đã "khai tử" đĩa nhựa. Để hiểu tại sao, người ta phải nhìn xa hơn bản thân chất lượng âm thanh.

42 [A] Khác với bản chất vô hình của các tệp kỹ thuật số, một chiếc đĩa nhựa là thứ bạn có thể cầm trên tay. Có một sự thỏa mãn đặc biệt khi rút một chiếc đĩa nặng ra khỏi vỏ và cẩn thận đặt nó lên mâm xoay.

Còn có vấn đề về tác phẩm nghệ thuật (bìa đĩa). Trên màn hình điện thoại thông minh, ảnh bìa album chỉ là một hình thu nhỏ, thường bị phớt lờ. Trên một vỏ đĩa vinyl 12 inch, nó là một bức tranh. Đối với nhiều người hâm mộ, sở hữu đĩa nhạc cũng giống như sở hữu một tác phẩm nghệ thuật vật lý đại diện cho âm nhạc. Sự kết nối thị giác và xúc giác này tạo ra mối liên kết sâu sắc hơn giữa nghệ sĩ và người nghe.

43 [F] Nhiều album cũng bao gồm tờ lời bài hát, áp phích và mã tải xuống kỹ thuật số, mang lại cho người mua những gì tốt nhất của cả hai thế giới: một vật thể vật lý cho ngôi nhà và các tệp kỹ thuật số cho những chuyến đi.

Tuy nhiên, những người chỉ trích nhanh chóng chỉ ra những khuyết điểm. Đĩa nhựa đắt tiền, dễ vỡ và yêu cầu máy hát cũng như loa chuyên dụng để phát. Chúng là sự đối lập hoàn toàn của cuộc sống di động hiện đại. Bạn không thể mang máy hát đĩa đi chạy bộ hoặc nghe nó trong một toa tàu điện ngầm đông đúc.

44 [C] Bất chấp những bất lợi thực tế này, định dạng này vẫn tiếp tục phát triển mạnh mẽ. Những hạn chế của đĩa vinyl, thật kỳ lạ, lại là một phần sức hấp dẫn của nó đối với một thế hệ mê mẩn với sự lựa chọn quá tải do internet mang lại.

Hơn nữa, "sự ấm áp" của âm thanh vinyl—một lập luận phổ biến được những người đam mê sử dụng—thường được các kỹ sư âm thanh tranh luận. Một số ý kiến cho rằng những gì người nghe cảm nhận là sự ấm áp thực chất là một sự biến dạng tinh vi do bản chất cơ học của kim khi chạm vào rãnh đĩa. Tuy nhiên, đối với nhiều người, sự không hoàn hảo này chính là điều làm cho trải nghiệm cảm thấy "người" hơn so với sự hoàn hảo vô trùng của một tệp kỹ thuật số.

45 [E] Sau đó là nghi lễ liên quan. Hành động lau đĩa, hạ tay kim và phải lật đĩa sau hai mươi phút tạo ra một sự tương tác có chủ đích với âm nhạc.

Nghi lễ này khuyến khích việc nghe chủ động. Trong thế giới kỹ thuật số, âm nhạc thường trở thành âm thanh nền, dễ dàng bị bỏ qua hoặc phát ngẫu nhiên. Với vinyl, bạn có nhiều khả năng ngồi xuống và nghe một album từ đầu đến cuối, theo cách mà nghệ sĩ mong muốn. Nó đòi hỏi sự chú ý của bạn theo cách mà một danh sách phát (playlist) đơn giản không làm được.

46 [G] Kết quả là, các nhà máy ép đĩa từng trên bờ vực đóng cửa hiện đang hoạt động hết công suất, vật lộn để bắt kịp nhu cầu toàn cầu đối với các bản phát hành mới.

Mặc dù nó có thể không bao giờ giành lại được vị thế là định dạng thống trị trong tiêu thụ âm nhạc, nhưng đĩa vinyl đã chứng minh rằng nó không chỉ là một trào lưu nhất thời. Nó đại diện cho khao khát về một thứ gì đó vĩnh cửu trong một thế giới dễ vứt bỏ, một chiếc mỏ neo vật lý trong biển dữ liệu kỹ thuật số.